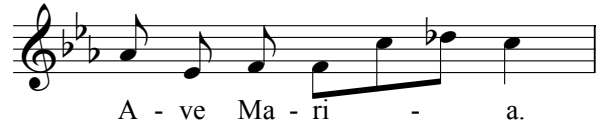


Ave Maria

T. L. Da Victoria



A

S. Gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -
C. Gra - ti - a ple - na gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
T. Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum,
B. Gra - ti - a ple - na

B

S. cum, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in
C. cum, Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in
T. Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
B. Do - mi - nus te - cum; be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

C

S. mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,
C. mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven
T. in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
B. et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i

D *p*

S. Je - - sus Chri - - stus. San-cta Ma - ri - a,

C. tris tu - i, Je - sus Chri - stus. San-cta Ma - ri - a,

T. tu - i Je - sus Chri - stus. San-cta Ma - ri - a,

B. Je - - sus Chri - - stus San-cta Ma - ri - a

f

S. Ma-ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis,

C. Ma-ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis,

T. Ma-ter De - i, San-cta Ma - ri - a, Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis,

B. Ma-ter De - i, San-cta Ma - ri - a Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis,

E

S. o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no -

C. o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

T. o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

B. o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

S. - - - strae. A - - - - - men.

C. no - strae. A - - - - - men. A - men.

T. - tis no - strae. A - - - - - men. A - men.

B. no - strae. A - - - - - men. A - men

The musical score is for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'no - strae. A - - - - - men. A - men.' The Soprano part features a melodic line with a long note on 'men.' The Contralto part has a more rhythmic line. The Tenor part has a simple, steady line. The Bass part has a low, sustained line.



