

Acclamatio ad Evangelium

pro Tempore Paschale

GT, 2007

Solenne

Soprani
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Contralti
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenori
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassi
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Clero e Popolo

Al-le-lu-ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia.

VERSETTO

mp Lapidem quem reprobaverunt / ædifi - can - tes, hic factus est / in ca - put an - gu - li.

mp Lapidem quem reprobaverunt / ædifi - can - tes, hic factus est / in ca - put an - gu - li.

mp Lapidem quem reprobaverunt / ædifi - can - tes, hic factus est / in ca - put an - gu - li.

mp Lapidem quem reprobaverunt / ædifi - can - tes, hic factus est / in ca - put an - gu - li.

"La pietra scartata dai costruttori è divenuta testata d'angolo."
(Ps. 117)

VERSETTO ALTERNATIVO

The musical score consists of four staves, each with a different vocal part. The lyrics are in Latin and are repeated on each staff. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *Pascha nostrum immolatus est Christus, itaque epulerum / in Domino.*

p Pascha nostrum immolatus est Chri - stus, itaque epulerum / in Do - mi - no.

p Pascha nostrum immolatus est Chri - stus, itaque epulerum / in Do - mi - no.

p Pascha nostrum immolatus est Chri - stus, itaque epulerum / in Do - mi - no.

p Pascha nostrum immolatus est Chri - stus, itaque epulerum / in Do - mi - no.

*Cristo, nostra Pasqua, è immolato:
facciamo festa nel Signore.
(dal Messale)*